

BIEL BIENNE

Biel - Bienne
2505 Biel/Bienne
032/ 327 09 11
<https://www.bielbienne.com/de/>

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 100'408
Erscheinungsweise: 48x jährlich



Seite: 14
Fläche: 58'024 mm²



FESTIVAL
du film
de Locarno

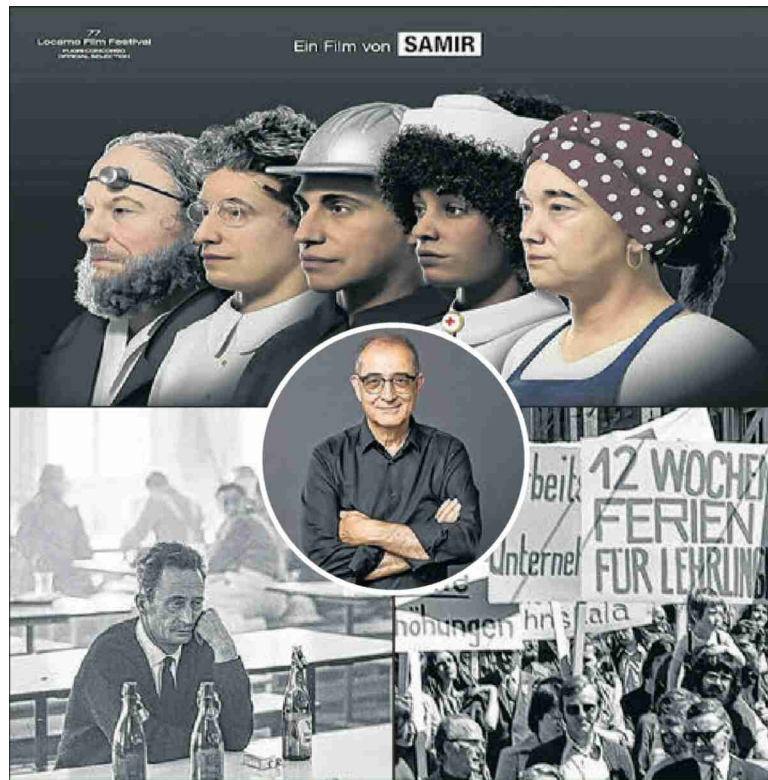
Auftrag: 3018612
Themen-Nr.: 832.032

Referenz: 92974169
Ausschnitt Seite: 1/3

Für einen Fünfliber
ins Kino ...



Pour une tune
au cinéma...



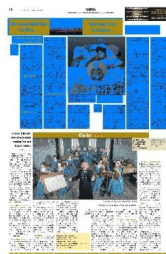
**Im Spezialprogramm:
Samirs «Die wundersame
Verwandlung der Arbeiterklasse
in Ausländer».**

**Dans le cadre du programme
spécial: Samir, «La transforma-
tion merveilleuse de la classe
ouvrière en étrangers».**

BIEL BIENNE

Biel - Bienne
2505 Biel/Bienne
032/ 327 09 11
<https://www.bielbienne.com/de/>

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 100'408
Erscheinungsweise: 48x jährlich



Seite: 14
Fläche: 58'024 mm²



FESTIVA
der Film und Fernsehen
Biel/Bienne

Auftrag: 3018612
Themen-Nr.: 832.032

Referenz: 92974169
Ausschnitt Seite: 2/3

... der ALLIANZ TAG DES KINOS machts möglich.

VON
LUDWIG
HERMANN

Mit ihrem Werbegag zeigt die ALLIANZ VERSICHERUNG ein Herz für Kinofans: Am Sonntag, 1. September 2024, kostet der Eintritt in über 200 Schweizer Kinos nur fünf Franken. Der Erfolg ist so gut wie sicher: Seit Beginn von ALLIANZ TAG DES KINOS (im September 2016) strömten Jahr für Jahr über 200 000 Filmbegeisterte in die Schweizer Lichtspielhäuser. Viele Vorstellungen waren ausverkauft.

Tolles Angebot. Auch die Bieler CINEVITAL-Kinos Apollo, Beluga, Lido und Rex machen mit. Das Angebot am ALLIANZ TAG DES KINOS ist vielfältig. Highlights: «**Inside Out 2**» und «**Detective Conan**» (Familienfilme); «**Hit Man**», «**The Horizon**» und «**Alien: Romulus**» (Action); «**It Ends with Us**» (Literaturverfilmung); «**Substance**» (der Cannes-Film), «**Le Comte de Monte-Cristo**» (französischer Film); «**Reinas**» und «**C'è ancora domani**» (kinematographische Perlen).

Samir als Gast. In einem Spezialprogramm am Sonntagmorgen um 10 Uhr läuft im Kino Lido (in Anwesenheit von Regisseur Samir) «**Die wundersame Verwandlung der Arbeiterklasse in Ausländer**». Ein politischer Film – nicht nur für Insider. Der Schweizer Filmemacher Samir («Iraqi Odyssey», 2014) erzählt mit Animationen, Mu-

sik-Clips, interessanten Zeitzeugen, privaten Familienfotos und unbekanntem Archivmaterial die Geschichte der Migration aus den südlichen Nachbarländern in die Schweiz – von der Nachkriegszeit bis heute.

Hatten bis in die Fünfzigerjahre SP und Gewerkschaften die schweizerische Arbeiterkultur geführt, verloren diese Institutionen mehr und mehr an Bedeutung. Eine neue Kraft tauchte auf, die unsere Gesellschaft bis heute prägt: die Arbeitsmigration. Regisseur Samir: «Heute spricht niemand mehr von der ‚Arbeiterklasse‘. Der Begriff ‚Arbeiter‘ ist zum Synonym ‚Ausländer‘ geworden.» Ein aktuelles Thema bringt uns der 69-jährige, in Bagdad geborene Samir auf kurzweilige Art näher.

Publikumsliebling. Am Sonntagnachmittag um 15 Uhr zeigt das FFFH dem Publikum mit «**Un p'tit truc en plus**» eine Kostprobe aus seinem diesjährigen Programm: Über ein Ferienlager der besonderen Art hat der französische Komiker und Schauspieler Artus seinen ersten Spielfilm geschrieben. Und gut ein Dutzend geistig und körperlich Behinderte als Darsteller ausgewählt. Geschickt hat Artus die Wünsche, Sehnsüchte und Begehren der Handicaperten in seine Geschichte eingeflochten. Der Film «verführt» dabei das Publikum und zeigt die Behinderten aus einem anderen Blickwinkel als üblich. Wir lernen Menschen kennen, die – wie der französische Titel sagt – einen Tick mehr haben als wir «Normalen». «Un p'tit

truc en plus»: ein Plädoyer für «die ändern unter uns».

Viel Vergnügen am ALLIANZ TAG DES KINOS – mit einem Fünfliber sind Sie dabei! ■



... c'est possible grâce à la JOURNÉE DU CINÉMA ALLIANZ.

PAR
LUDWIG
HERMANN

Avec son coup de pub, ALLIANZ ASSURANCE fait preuve de cœur pour les cinéphiles: le dimanche 1^{er} septembre 2024, l'entrée, dans plus de deux cents cinémas suisses, ne coûtera qu'une tune. Le succès est quasiment assuré. Depuis le début de la JOURNÉE DU CINÉMA ALLIANZ (en septembre 2016), plus de 200 000 cinéphiles ont afflué année après année dans les salles sombres de Suisse. De nombreuses séances se sont déroulées à guichets fermés.

Offre formidable.

Les cinémas biennois CINEVITAL Apollo, Beluga, Lido et Rex participent également à l'opération. L'offre de la JOURNÉE DU CINÉMA ALLIANZ est très variée. Points forts: «**Inside Out 2**» et «**Detective Conan**» (films familiaux); «**Hit Man**», «**The Horizon**» et «**Alien: Romulus**» (action); «**It Ends with Us**» (adapta-

tion littéraire); «**Substance**» (film cannois), «**Le Comte de Monte-Cristo**» (film français); «**Reinas**» et «**C'è ancora domani**» (perles cinématographiques).

Samir l'invité. Dans le cadre d'un programme spécial le dimanche matin à 10 heures, le cinéma Lido présente, en présence du réalisateur Samir, «**La transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers**». Un film politique, non seulement pour les initiés. Le cinéaste suisse Samir («**Iraqi Odyssey**», 2014) raconte l'histoire de la migration des pays voisins du sud vers la Suisse, de l'après-guerre à nos jours, à l'aide d'animations, de clips musicaux, de témoins intéressants, de photos de famille et d'archives inconnues.

Alors que jusque dans les années 1950, le PS et les syndicats ont dirigé la culture ouvrière suisse, ces institutions ont petit à petit perdu leur importance et une nouvelle force est apparue qui a façonné notre société jusqu'à aujourd'hui: la migration du travail. «Aujourd'hui,

plus personne ne parle plus de 'classe ouvrière'. Le terme 'ouvrier' est devenu synonyme 'd'étranger', constate Samir, 69 ans, né à Bagdad.

Coup de cœur du public.

Dimanche après-midi à 15 heures, le FFFH présentera au public «**Un p'tit truc en plus**», un échantillon de son programme de cette année: l'humoriste et acteur français Artus a écrit son premier long métrage sur un camp de vacances d'un genre particulier. Il a choisi une bonne douzaine de personnes handicapées physiques et mentales pour l'interprétation. Artus a habilement intégré dans son histoire les souhaits, les envies et les désirs des personnes handicapées. En montrant les handicapés sous un autre angle, le film séduit le public. Nous faisons la connaissance de personnes qui, comme l'indique le titre français, ont un petit quelque chose en plus que nous, les soi-disant «normaux». «Un p'tit truc en plus»: un plaidoyer pour les autres parmi nous.

Bien du plaisir à l'occasion de la JOURNÉE DU CINÉMA ALLIANZ, il suffit d'une tune pour être de la partie! ■