

Grandir - Séverine Barde (2024)

Après *Greta Gratos*, *Grandir* est le deuxième long-métrage de la réalisatrice suisse Séverine Barde. *Grandir* nous plonge dans la vie scolaire de cinq très jeunes enfants et leurs camarades sous forme de documentaire. Nous apprenons à les connaître dès leur premier jour d'école, accompagné de leurs incertitudes et de la découverte de quelque chose de nouveau, puis quatre années passeront durant lesquelles nous les verrons apprendre, découvrir, évoluer et surtout grandir.

C'est d'ailleurs avec amusement que nous les voyons interagir et s'adapter à ce nouveau milieu. Tout semble simple et sincère dans la vie de ces enfants. Cette sincérité nous fait rire par moments alors que cette simplicité dans leurs interactions, nous la regrettons. Ils vivent donc l'instant présent en se laissant porter par les activités que leur enseignante Nahed Ghezraoui leur a préparées. Ils pourront également partager leur culture et leurs expériences dans ce cocon de bienveillance qu'aura construit Nahed.

La caméra, devenue invisible aux yeux des enfants, arrive à capter avec simplicité leur vie dans cette classe, ce qui nous permet de nous sentir au cœur de leurs interactions et de leur apprentissage. Rares seront les fois où ils fixeront la caméra, de plus, lors du podium au fffh Janelle (un des enfants du documentaire) présente ce jour-là, confirmera avoir complètement oublié sa présence. Toutefois, Séverine Barde nous confiera que les enfants ont tout de même préservé une certaine intimité qu'ils n'ont pas laissé paraître à l'écran.

Ce documentaire permet également aux spectateurs de revivre leur jeunesse et leur apprentissage, c'est d'ailleurs avec une certaine nostalgie que j'aurai terminé le visionnage de ce long-métrage. Nous en arrivons même au point de nous replonger dans notre propre enfance en essayant tant bien que mal de nous souvenir de la manière dont nous avons appris à calculer, à dessiner ou encore à écrire. Ce documentaire a donc été un vrai retour vers le passé à travers le développement de ces enfants durant quatre années. Quand bien même la durée de celui-ci me paraissait au premier abord plutôt longue, je restais accrochée tout le long dans l'émerveillement de voir évoluer ces enfants.

C'est finalement un agréable choix musical composé par Carole Willener qui viendra accompagner les transitions et pour finir, la chanson sera chantée par les enfants, marquant le début d'un nouveau chapitre et la fin du documentaire qui aura su éveiller en moi une profonde nostalgie.

Clara Klinger